

令和6年度入学試験問題（前期日程）

# 音 楽 理 論

中等教育教員養成課程  
中等教育プログラム 音楽専攻

## 注意事項

1. 解答は、すべて別紙解答紙の指定の箇所に記入すること。
2. 解答紙には、必ず受験番号を記入すること。

【1】 次の楽譜を見て、以下の問に答えなさい。

(ア)

①

(a)

②

(b)

③

(イ)

(c)

(ウ)

④

(d)

(問 1) 楽譜中の①～④で示した2音間の音程をそれぞれ答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して解答すること。

(問 2) 楽譜中の(a)～(d)で示した2音間の転回音程を、それぞれ答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して解答すること。

(問 3) 楽譜中の  で囲んだ拍の和音(ア)～(ウ)が、それぞれ以下の度数で所属する調の音階の上行形を、その右側に指示する譜表上に、調号を用いて全音符で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

(ア) VII<sub>7</sub> . . . . . アルト譜表

(イ) VI<sub>7</sub> . . . . . メゾソプラノ譜表

(ウ) V<sub>7</sub>(短調) . . . 高音部譜表

**[ 2 ]** 次の(1)～(4)の和音の基本形ができるように、各解答欄の五線に全音符で音を書き足しなさい。このとき、解答欄の黒い音符が、各問に指定した和音構成音になるようにすること。必要なら変化記号をつけてよいが、黒い音符に変化記号を書き加えてはならない。

(1) 減三和音      第5音

(2) 増三和音      根音

(3) 短三和音      第3音

(4) 属七の和音    根音

〔3〕 次の楽譜について、以下の間に答えなさい。

↓  
**Allegro con malinconia**

The musical score is written in 9/8 time with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *mp*, and ends with *mf*. The second staff begins with *p*, followed by *mf*, *p*, *mp*, and ends with *p*. A *rit.* marking is placed above the final measure of the second staff.

(問 1) 次の各問の答えを解答欄に書きなさい。

- ①この曲の最高音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ②この曲の最低音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ③この曲の最高音と最低音でできる音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して解答すること。
- ④この楽譜をこのままF管のホルンで演奏すると、6小節目の最初の音は、実音で何の音が出ることになるか。その音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ⑤↓が指し示す単語の読みを書きなさい。

(問 2) この曲全体を、短3度低く、高音部譜表に調号を用いて移調しなさい。ただし、記号「↓」は書き写さなくてよい。

〔4〕 次に掲げる旋律は、何分の何拍子で、何調であると判断できるか。それぞれの拍子と調を解答欄に書きなさい。



〔5〕 次の間に答えなさい。

(問 1) 次の各文の ( ① ) ~ ( ⑤ ) の中に、最も適切な語を解答欄に書きなさい。

(1) 五線譜で五線の下から 3 番目の線と 4 番目の線にはさまれた位置を ( ① ) という。

(2) ある一つの音と、その 2 度上の音を急速に交替させて演奏する装飾音の一種を ( ② ) という。

(3) ある音階において、1 番目の音を主音といい、4 番目の音を ( ③ )、5 番目の音を ( ④ ) という。3 番目の音は ( ⑤ ) という。

(問 2) シューベルト作曲のピアノ五重奏曲イ長調 D. 667 《ます》を演奏する際に使われる楽器のうち、ピアノとヴァイオリン以外の楽器の名称をすべて書きなさい。

〔6〕 次の各文の説明にもっともよく当てはまる作曲家名を解答欄に書きなさい。

- (1) 1811年に生まれ、10代からピアノの名演奏家として名を馳せた。ピアノ独奏曲集《巡礼の年》、《ピアノ・ソナタ ロ短調》、《パガニーニによる大練習曲》の第3番〈ラ・カンパネッラ〉などが有名である。1850年ごろ交響詩を創始し、《前奏曲》などを作曲して後世に大きな影響を残した。
- (2) 19世紀後半に活躍したロシアの作曲家で「ロシア五人組」の一人。五人組の一人バラキレフに師事し、若い時から音楽院で教鞭をとった。音楽理論書の執筆やロシアの民謡の収集出版も手がけ、管弦楽作品においては、多様な音響や音色を繰り広げる楽器法に定評を得た。『千夜一夜物語』の語り手をテーマにした交響組曲や《スペイン奇想曲》で知られる。
- (3) ドイツの作曲家。19世紀末に《ドン・ファン》、《英雄の生涯》などの交響詩を発表し、20世紀初頭にはオペラ《サロメ》や《エレクトラ》を作曲して、進歩的な作風を示した。1910年のオペラ《バラの騎士》以後は、より伝統的な作風に転じた。
- (4) 1854年に生まれ、1932年に亡くなったアメリカの作曲家。《ワシントン・ポスト》、《星条旗よ永遠なれ》など100曲を超えるマーチを作曲し、「マーチ王」と呼ばれている。

〔7〕 次の問に答えなさい。

(問 1) 以下の(1)～(3)の日本の音楽史上の人物と、その人物が最も関係した音楽種目を、ア～オの選択肢の中からそれぞれ1つ選び、記号で答えなさい。

- (1) 足利義満
- (2) 杵屋六三郎
- (3) 宮城道雄

〈選択肢〉

ア 雅楽            イ 能楽            ウ 歌舞伎  
エ 浄瑠璃        オ 箏曲

(問 2) 雅楽曲《越天楽》に、用いられない楽器を、以下の選択肢の中から全て選びなさい。

〈選択肢〉

ア 大鼓            イ 高麗笛            ウ 鞆鼓            エ 尺八  
オ 笙              カ 三味線            キ 龍笛            ク 琵琶



[ 8 ] 次の楽語の意味を解答欄に書きなさい。

- (1) Prestissimo
- (2) Allegro moderato
- (3) tempo giusto
- (4) accel.
- (5) D.C.
- (6) *rf*
- (7) animato
- (8) con grazia
- (9) scherzando
- (10) perdendosi