

音楽理論解答紙（2の1）

受験番号

（この欄も記入すること）






R1-111

受験番号	
------	--

（初等教育教員養成課程 芸術・実技教育プログラム（音楽系科目））

[1] (問 1)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	短 7 度	長 6 度	短 3 度	完全 4 度	長 2 度

(問 2)

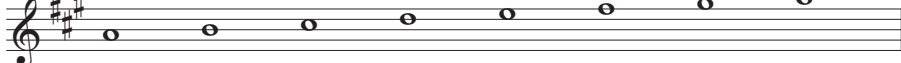
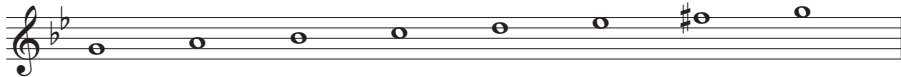
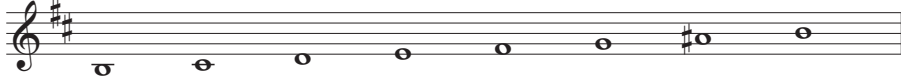
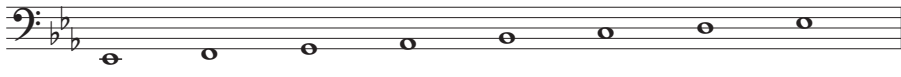
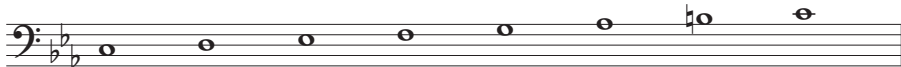
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
				

評 点

[1] ~ [3]

--	--	--

[2]

(1)	
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	

[3] (問 1)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
					

(問 2)	(1)	(2)	(3)	(4)
	e	c	f	a

音楽理論解答紙（2の2）

受験番号

（この欄も記入すること）

R1-112

受験番号	
------	--

（初等教育教員養成課程 芸術・実技教育プログラム（音楽系科目））

[4] (問1)

①	②	③	④	⑤
Fis	E	長2度	トリル	変ホ長調

(問2)

Moderato

評点

[4] ~ [6]

[5]

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
拍子	6 / 8	2 / 4	12 / 8	3 / 4	4 / 2
調	ホ短調	変ロ長調	嬰ハ短調	イ長調	ヘ短調

[6]

(1)	(2)	(3)	(4)
そこから直ちに遅く	今までより遅く	だんだんゆるやかに、次第に遅く	活発に、速く、Allegroより速く

(5)	(6)	(7)	(8)
終わり	ごく(きわめて)強く	ペダルを使わないで	軽く優美に

(9)	(10)
生き生きと、活気をもって	短調